МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
АДМИНИСТРАЦИЯ СОСНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЕЛИЗАРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА

ПРИНЯТА
Пед.советом
Протокол №1
от 31 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор
/Курнавина И.А./
Приказ №215-р
от «31» августа 2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
МУЛЬТСТУДИЯ «КАРАНДАШИ»

Направленность:
техническая

Возраст обучающихся: 12–14 лет
Объем: 72 часа
Срок реализации: 1 год

Разработчик: Власова Э.В.,

педагог дополнительного образования

с.Елизарово, 2026-2027 учебный год

Оглавление

1. Пояснительная записка…….3
2. Учебный план……8
3. Календарный учебный график……12
4. Содержание программы……...13
5. Воспитание……17
6. Планируемые результаты……20
7. Ресурсное обеспечение……21
8. Список литературы……..23
9. Приложения……..25

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Мультстудия "Карандаши"» ориентирована на работу с детьми в области **мультипликации и медиатворчества**.

В результате освоения программы дети будут **знать** основные этапы создания мультфильма, виды анимации, принципы сценарного мастерства и видеомонтажа; **уметь** создавать персонажей и декорации в различных техниках, работать с фотоаппаратом, микрофоном и программами видеомонтажа; **научатся** реализовывать творческие проекты от идеи до готового мультфильма.

Программа соответствует **технической** направленности.

При разработке программы учтены требования следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
5. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
7. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».

9. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Минобрнауки РФ и Минпросвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Методические рекомендации Минпросвещения России от 23.01.2026 № АБ-254/06 по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура».
12. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» по разработке и реализации раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.
13. Государственная программа Нижегородской области «Развитие образования Нижегородской области» (Постановление Правительства Нижегородской области от 30.04.2014 № 301).
14. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 12.09.2022 № 1057-р «О мерах по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Нижегородской области».
15. Приказ Министерства образования и науки Нижегородской области от 11.02.2025 № 316-01-63-266/25 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере "Реализация дополнительных общеразвивающих программ" в Нижегородской области в соответствии с социальным сертификатом».
16. Муниципальная программа «Развитие образования в Сосновском муниципальном округе Нижегородской области» (Постановление администрации Сосновского муниципального округа).
17. Устав МБОУ Елизаровская СШ.
18. Лицензия на осуществление образовательной деятельности.
19. Локальные акты МБОУ Елизаровская СШ (Положение о дополнительном образовании, Положение о разработке дополнительных общеразвивающих программ и др.).

Программа предусматривает: групповые, индивидуальные и фронтальные формы работы; основные содержательные линии — от знакомства с историей анимации до создания собственных мультфильмов в бумажной и пластилиновой техниках.

Цель программы: ознакомить с теоретическими и практическими основами мультипликации посредством создания мультфильмов в различных техниках.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать базовые навыки работы с некоторыми видами анимации: перекладной, пластилиновой, песочной и компьютерной;
- дать представление об основных принципах анимации и биомеханики в анимации;
- дать представление о драматургии и сценарном мастерстве;
- обучить основным этапам создания мультипликационных фильмов — планированию общей работы, разработке и изготовлению персонажей, фонов и декораций, установке освещения, съёмке кадров, озвучиванию и сведению видео- и звукоряда;
- сформировать базовые навыки работы с компьютерными технологиями как с актуальными способами создания анимации;
- научить основным этапам монтажа мультипликационного фильма, создания законченных, творчески выполненных проектов.

Развивающие:

- развитие креативности, логического мышления и умения анализировать;
- развитие внимания, памяти, наблюдательности;
- создание условий для повышения самооценки обучающегося, реализации его как личности;
- формирование потребности в саморазвитии;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития информационных технологий;
- формирование осознанного позитивного отношения к другому человеку, его мнению, результату его деятельности;
- развитие эстетического восприятия;
- способствовать развитию творческих способностей учащихся через решение проблем, возникающих при работе над мультипликационным фильмом;
- способствовать развитию умения планировать работу и рационально распределять время;
- способствовать умению учащихся обобщать полученные знания, преобразовывать информацию в символы, проводить анализ, синтез, сравнение и делать необходимые выводы;

- содействовать развитию умений применять полученные знания в нестандартных (нетипичных) условиях;
- обеспечить условия для развития умений точно и образно выражать свои мысли и идеи;
- способствовать развитию умений творчески подходить к решению практических задач.

Воспитательные:

- активизация познавательного интереса у учащихся к изучению компьютерных технологий;
- способствование формированию позитивного отношения к активной познавательной деятельности;
- создание условий для воспитания патриотичности;
- создать условия для развития самостоятельности и ответственности;
- способствовать развитию стремления к совершенствованию навыков и умений, желания выполнять более сложные работы;
- создать условия для развития интереса к лучшим образцам мультипликации и желания к самостоятельному творчеству;
- способствовать развитию художественно-эстетического вкуса, фантазии, изобретательности и пространственного воображения через овладение мультипликационными техниками: перекладной, пластилиновой, кукольной и компьютерной;
- создать условия для развития умения работать в коллективе: проявлять эмпатию и оказывать и принимать помощь, сотрудничать, совместно добиваться намеченной цели, через создание творческой и доброжелательной рабочей атмосферы.

Возраст детей, на который ориентирована программа: 12–14 лет.

Актуальность программы обусловлена тем, что развитие технического творчества детей рассматривается сегодня как одно из приоритетных направлений в педагогике. Современный этап развития общества характеризуется ускоренными темпами освоения техники и технологий. Непрерывно требуются новые идеи для создания конкурентоспособной продукции, подготовки высококвалифицированных кадров. Современное медиаобразование и программирование — одно из важнейших направлений научно-технического прогресса. Дополнительное образование оказывает помощь в подготовке специалистов, умеющих изучать, проектировать и изготавливать объекты техники.

Педагогическая целесообразность программы обоснована использованием педагогических приёмов, форм, средств и методов реализации программы с учётом её содержания, целей и задач: технология нового типа, участие в образовательных событиях, сочетание индивидуальных и групповых форм деятельности, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачёта», рефлексивная деятельность, выделение времени для отдыха, неформального общения и релаксации.

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в **очной** форме.

Деятельность по программе осуществляется по группам, индивидуально, всем составом объединения.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа (45 минут с 10-минутной переменой между занятиями). Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Общее количество часов в год — 72 часа.

Основными ожидаемыми результатами реализации программы являются: способность обучающихся к самостоятельному решению ряда задач с использованием образовательных конструкций, а также создание творческих проектов; повышение усидчивости, внимательности, памяти, наблюдательности; формирование самостоятельности и личной ответственности; умение работать в коллективе.

Формами определения итогов реализации программы являются: отчётные мультпоказы, выставки, фестивали, конкурсы, защита творческих проектов, портфолио, дневники достижений, карты педагогических наблюдений.

Формами (методами) определения результативности программы являются: педагогическое наблюдение, анализ результатов диагностических заданий, анкетирование, тестирование, опросы, участие в мероприятиях, контрольные срезы знаний, промежуточная и итоговая аттестация.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела/модуля/темы	Количество часов			Краткое содержание / форма занятия / форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	—	1	Беседа, инструктаж по технике безопасности. Анкетирование, наблюдение
2.	Модуль 1. Введение в мультипликацию	2	—	2	Практическое занятие. Наблюдение
2.1	Тема 1. История мультипликации. Секреты мультипликации	1	—	1	Беседа, просмотр и обсуждение мультфильмов. Наблюдение
2.2	Тема 2. Техники создания мультфильмов	1	—	1	Беседа, создание рисованного мини-мультфильма. Наблюдение
3.	Модуль 2. Как рождается мультфильм?	8	7	15	Практическое занятие. Наблюдение
3.1	Тема 3. Основные этапы создания мультфильма	1	2	3	Занятие фантазии и творчества. Наблюдение
3.2	Тема 4. Устройства	1	1	2	Беседа, работа с

№ п/п	Наименование раздела/модуля/темы	Количество часов			Краткое содержание / форма занятия / форма контроля
	для съёмки и звукозаписи				фотоаппаратом, микрофоном. Наблюдение
3.3	Тема 5. Видеомонтаж	1	3	4	Практическое занятие. Наблюдение
3.4	Тема 6. Сюжет и сценарий	1	1	2	Обсуждение, разработка сценария. Наблюдение
3.5	Тема 7. Создание персонажей в технике рисования	2	4	6	Практическое занятие. Наблюдение
3.6	Тема 8. Выбор композиции, постановка камеры, выставление света. Съёмка	1	2	3	Обсуждение, съёмка. Наблюдение
3.7	Тема 9. Видеомонтаж и озвучивание	1	4	5	Практическое занятие. Наблюдение
3.8	Тема 10. Сборка мультфильма и его вывод	1	2	3	Практическое занятие. Наблюдение
3.9	Тема 11. Мультпоказ	—	1	1	Защита творческого проекта. Наблюдение
4.	Модуль 3. Мой	5	15	20	Практическое

№ п/п	Наименование раздела/модуля/темы	Количество часов			Краткое содержание / форма занятия / форма контроля
	первый бумажный мультфильм				занятие. Защита проекта
4.1	Тема 12. Сюжет и сценарий	1	1	2	Обсуждение, разработка сценария. Наблюдение
4.2	Тема 13. Создание персонажей в технике рисования	2	4	6	Практическое занятие. Наблюдение
4.3	Тема 14. Выбор композиции, постановка камеры, выставление света. Съёмка	1	1	2	Обсуждение, съёмка. Наблюдение
4.4	Тема 15. Видеомонтаж и озвучивание	1	4	5	Практическое занятие. Наблюдение
4.5	Тема 16. Сборка мультфильма и его вывод	—	3	3	Практическое занятие. Наблюдение
4.6	Тема 17. Мультпоказ	—	1	1	Защита творческого проекта. Наблюдение
5.	Модуль 4. Мой первый пластилиновый мультфильм	5	15	20	Практическое занятие. Защита проекта
5.1	Тема 18. Сюжет и	1	1	2	Обсуждение,

№ п/п	Наименование раздела/модуля/темы	Количество часов			Краткое содержание / форма занятия / форма контроля
	сценарий				разработка сценария. Наблюдение
5.2	Тема 19. Создание персонажей из пластилина	2	4	6	Практическое занятие. Наблюдение
5.3	Тема 20. Выбор композиции, постановка камеры, выставление света. Съёмка	1	1	2	Обсуждение, съёмка. Наблюдение
5.4	Тема 21. Видеомонтаж и озвучивание	1	4	5	Практическое занятие. Наблюдение
5.5	Тема 22. Сборка мультфильма и его вывод	—	3	3	Практическое занятие. Наблюдение
5.6	Тема 23. Мультпоказ	—	1	1	Защита творческого проекта. Наблюдение
	ИТОГО:	**21**	**37**	**72**	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 год	01.09.2026	31.05.2027	36	72	2

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

- **Теория:** беседа «Знакомство с программой. Правила поведения и техника безопасности на занятиях».
- **Практика:** анкетирование, наблюдение.

Раздел 2. Модуль 1. Введение в мультипликацию. Техника безопасности

Тема 2. История мультипликации. Секреты мультипликации.

- **Теория:** беседа «Мультипликация или анимация. История отечественной и зарубежной мультипликации. Знакомство с профессией мультипликатора».
- **Практика:** просмотр и обсуждение мультфильмов, их анализ.

Тема 3. Техники создания мультфильмов.

- **Теория:** беседа «Живые картинки. Различные техники создания мультфильмов: рисованные, кукольные, пластилиновые и пр.».
- **Практика:** создание рисованного мини-мультфильма с помощью блокнота.

Раздел 3. Модуль 2. Как рождается мультфильм?

Тема 4. Основные этапы создания мультфильма.

- **Теория:** основные этапы съёмки и порядок организации процесса. Разработка сюжета, сценария, ключевые сцены, переходы, создание персонажей для съёмки, сцены, основы композиции, съёмка кадров, планирование диалогов и речи, озвучивание, титры, длительность кадров, монтаж.
- **Практика:** занятие фантазии и творчества — разработка идеи будущего мультфильма.

Тема 5. Устройства для съёмки и звукозаписи.

- **Теория:** цифровые устройства для съёмки, установка и настройка. Штатив. Основные правила съёмки. Устройство звукозаписи.
- **Практика:** работа с фотоаппаратом, микрофоном.

Тема 6. Видеомонтаж.

- **Теория:** элементы программы, перенос кадров, сохранение, элементы проекта. Видео- и звуковые потоки, просмотр кадров, установка длительности кадров.
- **Практика:** работа в программе видеомонтажа.

Тема 7. Сюжет и сценарий.

- **Теория:** выбор сюжета, разработка сценария, ключевые сцены, переходы.
- **Практика:** разработка сценария собственного мультфильма.

Тема 8. Создание персонажей в технике рисования.

- **Теория:** виды, инструменты и приспособления. Технология, приёмы и техника рисования. Особенности создания мультперсонажей.
- **Практика:** создание персонажей в технике рисования. Изготовление декораций, соотношение размеров объектов. Определение статичных и подвижных частей персонажей. Подбор вспомогательных материалов.

Тема 9. Выбор композиции, постановка камеры, выставление света. Съёмка.

- **Теория:** разработка композиционного плана, передний и задний план, перемещение персонажей в кадре. Варианты освещения, выделение светом.
- **Практика:** съёмка и сохранение кадров мультфильма.

Тема 10. Видеомонтаж и озвучивание.

- **Теория:** выстраивание отснятых кадров. Поиск и запись звуковых файлов, музыкального сопровождения, шумов.
- **Практика:** просмотр и корректировка видеоряда, сохранение.

Тема 11. Сборка мультфильма и его вывод.

- **Теория:** соединение видео-, аудиоматериала, в т.ч. титров и названия на компьютере в видеоряд с помощью программы видеомонтажа. Импорт, публикация и экспорт фильма.
- **Практика:** работа над проектом. Просмотр, корректировка видеоряда, вывод фильма, сохранение.

Тема 12. Мультпоказ.

- **Практика:** защита творческого проекта.

Раздел 4. Модуль 3. Мой первый бумажный мультфильм

Тема 13. Сюжет и сценарий.

- **Теория:** выбор сюжета, разработка сценария, ключевые сцены, переходы.
- **Практика:** разработка сценария бумажного мультфильма.

Тема 14. Создание персонажей в технике рисования.

- **Теория:** виды, инструменты и приспособления. Технология, приёмы и техника рисования. Особенности создания мультперсонажей.
- **Практика:** создание персонажей в технике рисования. Изготовление декораций, соотношение размеров объектов. Определение статичных и подвижных частей персонажей. Подбор вспомогательных материалов.

Тема 15. Выбор композиции, постановка камеры, выставление света. Съёмка.

- **Теория:** разработка композиционного плана, передний и задний план, перемещение персонажей в кадре. Варианты освещения, выделение светом.
- **Практика:** съёмка и сохранение кадров мультфильма.

Тема 16. Видеомонтаж и озвучивание.

- **Теория:** выстраивание отснятых кадров. Поиск и запись звуковых файлов, музыкального сопровождения, шумов.
- **Практика:** просмотр и корректировка видеоряда, сохранение.

Тема 17. Сборка мультфильма и его вывод.

- **Теория:** соединение видео-, аудиоматериала, в т.ч. титров и названия на компьютере в видеоряд с помощью программы видеомонтажа. Импорт, публикация и экспорт фильма.
- **Практика:** работа над проектом. Просмотр, корректировка видеоряда, вывод фильма, сохранение.

Тема 18. Мультпоказ.

- **Практика:** защита творческого проекта.

Раздел 5. Модуль 4. Мой первый пластилиновый мультфильм

Тема 19. Сюжет и сценарий.

- **Теория:** выбор сюжета, разработка сценария, ключевые сцены, переходы.
- **Практика:** разработка сценария пластилинового мультфильма.

Тема 20. Создание персонажей из пластилина.

- **Теория:** пластилинография. Виды пластилина. Особенности создания мультперсонажей из пластилина.
- **Практика:** лепка персонажей из пластилина. Изготовление декораций, соотношение размеров объектов. Определение статичных и подвижных частей персонажей. Подбор вспомогательных материалов.

Тема 21. Выбор композиции, постановка камеры, выставление света. Съёмка.

- **Теория:** разработка композиционного плана, передний и задний план, перемещение персонажей в кадре. Варианты освещения, выделение светом.
- **Практика:** съёмка и сохранение кадров мультфильма.

Тема 22. Видеомонтаж и озвучивание.

- **Теория:** выстраивание отснятых кадров. Поиск и запись звуковых файлов, музыкального сопровождения, шумов.
- **Практика:** просмотр и корректировка видеоряда, сохранение.

Тема 23. Сборка мультфильма и его вывод.

- **Теория:** соединение видео-, аудиоматериала, в т.ч. титров и названия на компьютере в видеоряд с помощью программы видеомонтажа. Импорт, публикация и экспорт фильма.
- **Практика:** работа над проектом. Просмотр, корректировка видеоряда, вывод фильма, сохранение.

Тема 24. Мультпоказ.

- **Практика:** защита творческого проекта.

5. ВОСПИТАНИЕ

Раздел оформлен в соответствии с методическими рекомендациями ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» по разработке и реализации раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

5.1. Цель воспитания

Формирование у обучающихся традиционных российских духовно-нравственных ценностей, гражданской идентичности, патриотизма, уважения к истории и культуре России, развитие нравственных качеств, ответственности, трудолюбия, интереса к творчеству и технике, навыков сотрудничества и взаимопомощи через занятия мультипликацией.

5.2. Задачи воспитания

- формирование гражданской идентичности, патриотизма, уважения к истории и культуре России;
- развитие нравственных качеств, ответственности, трудолюбия;
- воспитание интереса к творчеству, науке, технике, здоровому образу жизни;
- формирование навыков сотрудничества, взаимопомощи, уважения к другим людям;
- создание условий для развития самостоятельности и ответственности;
- развитие художественно-эстетического вкуса, фантазии, изобретательности;
- воспитание патриотичности через знакомство с лучшими образцами отечественной мультипликации.

5.3. Целевые ориентиры воспитания

- формирование гражданской идентичности, патриотизма, уважения к истории и культуре России;
- развитие нравственных качеств, ответственности, трудолюбия;
- воспитание интереса к творчеству, науке, технике, физической культуре и здоровому образу жизни;
- формирование навыков сотрудничества, взаимопомощи, уважения к другим людям;
- развитие целеустремлённости, дисциплинированности, терпеливости;

- способность к самостоятельным решениям, умение действовать в коллективе, проявлять заботу о других людях;
- сформированность личностной позиции;
- освоение ценностей взаимоуважения и взаимопомощи, созидательного труда, исторической памяти и преемственности поколений.

5.4. Формы и методы воспитания

- беседы, дискуссии, тематические занятия;
- творческие мастерские, выставки, мультпоказы, конкурсы;
- проектная и исследовательская деятельность;
- экскурсии, встречи с интересными людьми, представителями профессий;
- социально значимые акции, волонтёрская деятельность;
- рефлексивные практики, портфолио достижений.

5.5. Условия воспитания

- **материально-технические условия:** компьютерный класс, мультимедийный проектор, фотоаппараты, микрофоны, материалы для творчества;
- **информационно-методические условия:** учебно-методический комплекс, дидактические материалы, доступ к сети Интернет;
- **взаимодействие с родителями (законными представителями):** родительские собрания, открытые занятия, совместные мероприятия;
- **сетевое взаимодействие с организациями культуры, спорта, дополнительного образования:** экскурсии, участие в конкурсах и фестивалях.

5.6. Анализ результатов

- педагогическое наблюдение;
- анкетирование обучающихся и родителей;
- анализ продуктов творческой деятельности;
- анализ участия в мероприятиях;
- портфолио обучающихся.

5.7. Календарный план воспитательной работы

№	Срок	Мероприятие	Форма проведения	Ответственный	Планируемый результат
1	Сентябрь	День знаний. Вводное занятие	Беседа, игра	Власова Э.В.	Формирование интереса к занятиям
2	Октябрь	День учителя. Поздравление	Творческая мастерская	Власова Э.В.	Воспитание уважения к труду педагога
3	Ноябрь	День народного единства	Тематическое занятие	Власова Э.В.	Формирование гражданской идентичности
4	Декабрь	Новогодний мультпоказ	Мультпоказ, конкурс	Власова Э.В.	Развитие творческих способностей
5	Январь	Рождественские встречи	Беседа, творческая работа	Власова Э.В.	Воспитание духовно-нравственных ценностей
6	Февраль	День защитника Отечества	Тематическое занятие	Власова Э.В.	Воспитание патриотизма
7	Март	Международный женский день	Творческая мастерская	Власова Э.В.	Воспитание уважения к женщине
8	Апрель	День космонавтики	Тематическое занятие	Власова Э.В.	Формирование интереса к науке и технике
9	Май	День Победы	Тематическое занятие, мультпоказ	Власова Э.В.	Воспитание патриотизма, уважения к истории

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По итогам 1-го года обучения

В области обучения:

- знание основных этапов создания мультфильма;
- владение навыками работы с некоторыми видами анимации: перекладной, пластилиновой, песочной и компьютерной;
- знание основных принципов анимации и биомеханики;
- знание основ драматургии и сценарного мастерства;
- умение создавать персонажей и декорации в различных техниках;
- владение навыками работы с фотоаппаратом, микрофоном, программами видеомонтажа;
- умение реализовывать творческие проекты от идеи до готового мультфильма;
- развитие коммуникативных навыков и навыков коллективной работы.

В области воспитания:

- развитие целеустремлённости, дисциплинированности, терпеливости;
- способность к самостоятельным решениям, умение действовать в коллективе;
- проявление заботы о других людях;
- сформированность личностной позиции;
- освоение ценностей взаимоуважения и взаимопомощи, созидательного труда, исторической памяти и преемственности поколений;
- повышение усидчивости — способности проявлять терпение в работе над долгосрочными проектами;
- повышение внимательности, памяти, наблюдательности;
- проявление осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к истории, культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- сформированность позитивного отношения к активной познавательной деятельности;
- формирование самостоятельности и развитие личной ответственности за свои поступки;
- формирование способности доводить начатое до конца;
- формирование умений и навыков работы в коллективе.

7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение:

- компьютерный класс с индивидуальным рабочим местом для каждого учащегося;
- мультимедийный проектор для демонстрации практических примеров и визуального обсуждения творческих проектов;
- стандартный набор офисных приложений: Microsoft Power Point, Microsoft Word;
- набор платных или условно платных программ: Movavi, Corel Draw и др.;
- принтер;
- цифровые фотоаппараты;
- диктофоны или микрофоны, подключенные к компьютерам для записи голоса;
- лампы дневного света с подвижным механизмом, изменяющим направление освещения;
- художественные и иные материалы для создания героев и декораций (бумага, картон, краски, кисти, карандаши, фломастеры, пластилин, клей, шерсть для валяния, ножницы, мелки, сыпучие материалы, ткани, бусины, пуговицы, природные материалы, проволока и другие);
- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма).

Методическое обеспечение:

- учебно-методический комплекс;
- дидактические материалы;
- методические разработки;
- сценарии занятий;
- диагностические материалы.

Информационно-телекоммуникационное обеспечение:

- электронные образовательные ресурсы;
- цифровые платформы;
- мультимедийные средства;
- доступ к сети Интернет.

Кадровое обеспечение:

- педагоги дополнительного образования;
- методисты;
- психологи (по необходимости).

Иное обеспечение:

- участие в конкурсах, фестивалях, выставках муниципального, регионального и всероссийского уровня.

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.100–2018.

Основная литература:

1. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – Москва: Владос, 2004.
2. Голомбински К., Хаген Р. Добавь воздуха! Основы визуального дизайна для графики, веб и мультимедиа. – Санкт-Петербург: Питер, 2013.
3. Дронов В. Macromedia Flash MX. – Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2003.
4. Залогова Л.А. Практикум по компьютерной графике. – Москва: Лаборатория Базовых знаний, 2001.
5. Зейц З. М. Пишем и рисуем на песке. – Москва: ИНТ, 2010.
6. Карлсон М. Создай свой пластимир. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
7. Киркпатрик Г., Питии К. Мультипликация во Flash. – Москва: НТ Пресс, 2006.
8. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. – Санкт-Петербург: КАРО, 2004.
9. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильмы руками детей: книга для учителя. – Москва, 1990.
10. Тверезовский Д.И. Macromedia Flash MX 2004. – Москва: Вильямс, 2006.
11. Уорд Питер. Композиция кадра в кино и на телевидении. – Москва: ГИТР, 2005.
12. Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. – Москва: SVR-Аргус, 1995.
13. Фостер У. Основы анимации. – Москва: Астрель, 2000.
14. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ / ред.-сост. З.И. Невдахина. – Вып. 3. – Москва: Народное образование, 2007.
15. История лаборатории кино и кинообразования. – В кн. «История художественного образования в России — проблема культуры XX века». – Москва: РАО, 2003.
16. Полёт «Жар-Птицы». Горизонты мультипликационной педагогики. Сост.: П.И. Анофриков. Редактор А.А. Мелик-Пашаев. – Новосибирск, 2013.
17. Экранные искусства в школе // Медиаобразование сегодня: содержание и менеджмент. Материалы международной науч.-практ. конференции. – Москва: Таганрог-Апатиты, 2002.
18. Захарова Е.А. Развивающий экран // Искусство в жизни детей: опыт занятий с младшими школьниками. – Москва, 1991.

19. Кино: Энциклопедический словарь / гл. ред. С. И. Юткевич; редкол.: Ю. С. Афанасьев, В. Е. Баскаков, И. В. Вайсфельд и др. – Москва: Советская энциклопедия, 1987.

Дополнительная литература:

1. Асенин С. Иржи Трнка. Тайна кинокуклы. – Москва, 1982.
2. Бартон К. Как снимают мультфильмы. Пер. с англ. Т. Бруссе. – Москва: Искусство, 1971.
3. Василькова А. Душа и тело куклы. Природа условности куклы в искусстве XX века: театра, кино и телевидения. – Москва: Аграф, 2003.
4. Венжер Н. Мультфильм вчера, сегодня и всегда. – Москва: Союзинформкино, 1979.
5. Горичева В. С., Нагибина. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 1998.
6. Красный Ю. Е. Мультфильм руками детей / Ю. Е. Красный, Л. И. Курдюкова. – Москва, 1990.
7. Липковиц Д. Lego. Книга игра. Оживи свои модели! – Эксмо, 2014.

Интернет-ресурсы:

1. Лаборатория компьютерной графики и мультимедиа: [Электронный ресурс] – URL: http://graphics.cs.msu.ru/ (дата обращения: 21.10.2020). – Текст. Изображение: электронные.
2. «Мультатор» — онлайн-конструктор мультфильмов: [Электронный ресурс] – URL: http://multator.ru/draw/ (дата обращения: 21.10.2020). – Текст. Изображение: электронные.
3. Планета мультфильмов: [Электронный ресурс] – URL: https://ulin.ru/whatshow.htm (дата обращения: 23.04.2020). – Текст. Изображение: электронные.
4. Про фото и видео простым языком: [Электронный ресурс].
5. Сценарист.ру: [Электронный ресурс] – URL: http://www.screenwriter.ru/ (дата обращения: 21.10.2020). – Текст. Изображение: электронные.
6. Уроки Photoshop: [Электронный ресурс].

9. ПРИЛОЖЕНИЯ

- Конспекты занятий.
- Примеры заданий для обучающихся.
- Диагностические материалы.
- Сценарии мероприятий.
- Тестовые задания по теме «Анимация» (пример):

Пример тестирования по теме:

Вопрос 1. Анимация — ...

- процесс изменения размера, положения, цвета или формы объекта с течением времени.
- процесс перехода объектов с места на место.
- процесс создания формы, цвета и расположения объекта.

Вопрос 2. Кадры — ...

- изображения последовательных фаз движения объектов или их частей.
- последовательная перестановка объектов со временем.
- изображение постепенных ступеней перемещения объектов или их частей.

Вопрос 3. Анимация основана на свойстве человеческого зрения «...»

- смотреть
- помнить
- следить
- всматриваться
- наблюдать

Вопрос 4. Первоначально, при подготовке кадров для анимации, каждый кадр рисовался отдельно и полностью, что отнимало много времени даже у большого коллектива художников. Затем стала использоваться послойная техника рисования объектов и фонов на ...

- шкурах животных
- прозрачных плёнках
- копировальной бумаге
- бересте
- пакетах

Вопрос 5. Компьютерная анимация — ...

- создание компьютера с помощью анимации.
- создание анимации с помощью компьютера.
- создание движения компьютера с помощью программ анимации.